

Valores Humanos en el aula

Apuntes del taller de Diseño Gráfico en la Universidad Nacional de Río Negro,
Sede Andina, con la colaboración de integrantes de la comunidad de El Bolsón.

Estudiante: Samanta Onnainty



Valores Humanos

“Uno de los más serios problemas del mundo actual es que muchas personas creen que, porque han estudiado, no tienen que pensar.”

Aldo Cammarota
(1930-2002)

Si coincidimos en que hoy en día nuestro mayor desafío como docentes es contribuir a fomentar el hábito del pensar en nuestros jóvenes, la pregunta siguiente, y muy interesante, es ¿acerca de qué contribuimos a que nuestros jóvenes piensen?

¿Acerca de nuestras propias preguntas o acerca de los nuevos escenarios cuyas preguntas ni siquiera se encuentran claramente formuladas?

¿Acerca de nuestros campos disciplinares específicos o desde ellos hacia la interdisciplinariedad instalada?

¿Acerca del otro o con los otros?

¿Acerca de ellos o con ellos?

A continuación transcribo el resumen de la ponencia presentada en **DiSur** (Segundo Congreso Latinoamericano de Diseño en Universidades Públicas Latinoamericanas: “Diseño para la Construcción de Ciudadanía”), 14 de agosto de 2015, ya que expresa el fundamento del trabajo realizado en el aula.

Formación para el rol profesional del Diseñador como actor central en procesos de constitución de ciudadanía

Escuchar las paredes educación-ética-diseño

“Una de las definiciones más claras de afiche es: “el grito en la pared”. El alcoholismo es la primera causa de internación en el Hospital de Área de El Bolsón: ¿debería “el diseño” desoir este “grito en la pared”?

La formación de los diseñadores contribuirá considerablemente al desarrollo y afianzamiento de profundos cambios sociales, políticos y económicos, siempre y cuando los docentes estemos dispuestos a incorporar inequívocamente los valores éticos y el desafío que subyacen en dichos cambios a nuestros proyectos de cátedra.

Los nuevos escenarios mencionados en las bases de DiSur interpelan al conocimiento y dependerá de nuestra respuesta que los futuros diseñadores puedan ser actores centrales en la constitución de ciudadanía.

¿Dónde, cuándo y cómo creemos que los estudiantes de las carreras de diseño aprenderán a conectar los saberes del diseño con las nuevas realidades? No será en Google. Los valores humanos que guían la inclusión, las economías solidarias o el buen trato requieren de acción reflexiva; las habilidades para una ciudadanía de pleno derecho implican la posibilidad de actuar e incidir en la vida colectiva social y política, crecen en la reflexión compartida.

Si acordamos que el conocimiento transmitido en las universidades tiene como objetivo principal mejorar la calidad/cualidad de vida de la sociedad que confía en ellas, podríamos imaginar que los profundos cambios que se vienen produciendo en los últimos 15 años, son como una nueva constitución del sustrato en el que arraigan los contenidos académicos que estamos enseñando. Debemos incorporar las nuevas nutrientes a la excelencia académica. Debemos revitalizar la forma con los nuevos contenidos.

El trabajo realizado en la materia cuatrimestral Diseño Gráfico del segundo año de la Licenciatura en diseño artístico audiovisual de la Universidad Nacional de Río Negro, Sede Andina, El Bolsón, a lo largo de los últimos tres años, ha tenido como temas transversales: Salud Sexual (2013), Alcoholismo y Adicciones (2014) y Prevención de la violencia (2015). Nuestros jóvenes en

particular y la comunidad en general son atravesados indudable y permanentemente por estas temáticas. La clave metodológica fundamental es el trabajo conjunto con las instituciones, organismos, asociaciones, consejos, etcétera, que de antemano se encuentran trabajando en ellas. Esto permite un enfoque ineludiblemente interdisciplinario del cual emergen no solo necesidades concretas (que dan como resultado una práctica profesional temprana de compromiso social con destinatarios reales que pertenecen a grupos vulnerables, en situación de riesgo o invisibilizados), sino también profundas reflexiones personales (que dan como resultado innumerables muestras de aprendizaje significativo ya que el intercambio se produce no solo entre los estudiantes y sus docentes sino también incorpora al “cliente”: actores de áreas políticas, culturales, educativas, sociales, económicas). Salud Sexual fue abordado de manera conjunta con el Hospital de Área de El Bolsón, Alcoholismo y Adicciones con el Consejo Local para el Abordaje Integral de Adicciones y , Prevención de la violencia con la Red de Prevención de la Violencia de El Bolsón.

Deseo compartir esta breve trayectoria con ustedes para enriquecerla escuchando las paredes de DiSur.”

Autora: María Andrea Olcese

en el aula

Contexto académico

La Licenciatura en Diseño Artístico Audiovisual que se dicta en la Universidad Nacional de Río Negro, Sede Andina El Bolsón, posee un nivel cuatrimestral de Diseño Gráfico, perteneciente al segundo año del plan de estudios de la carrera. Los contenidos mínimos de la asignatura poseen relación con tres áreas conceptuales básicas: tipografía, grillas y sistemas visuales.

Antecedentes

Desde el año 2013, la materia se sumó al Proyecto de Extensión INCUBA SALUD, Incubadora de Proyectos para la Salud Comunitaria. Durante el año 2013 el tema transversal fue Salud Sexual (abordado en forma conjunta con el Hospital de Área de El Bolsón); durante el año 2014 (INCUBA SALUD II) Alcoholismo y Adicciones (abordado en forma conjunta con el Consejo Local para el Abordaje Integral de Adicciones); durante el año 2015 Buen Trato (abordado en forma conjunta con la Red de Prevención de la Violencia de El Bolsón) y, este año, el tema Valores Humanos fue abordado con el apoyo de Marcelo Muscillo, Juez de Paz de El Bolsón y Ximena Bravo Uribe, integrante de la Red de Prevención de la Violencia de El Bolsón.

La experiencia

La presentación del tema en su manifestación local, sus aspectos teórico-prácticos estuvieron a cargo de Marcelo Muscillo. Después del trabajo de los años

anteriores, sobre los temas ya mencionados pensamos que los valores humanos subyacen a los problemas sociales y están siempre vinculados a ellos. Cada estudiante eligió un tema, relacionado con un valor humano, que despertara su preocupación y sobre el que le gustaría propender un cambio.

El diseño parte de situaciones existentes para crear situaciones preferibles.

Esta metodología de elección del tema transversal, se originó, fundamentalmente, en el malestar social, consecuencia de las elecciones presidenciales del mes de diciembre, y en nuestra necesidad de trabajar un tema motivador acorde a la sensibilidad de nuestros estudiantes. ¿Qué les pasaba a ellos en relación con lo que se estaba viviendo? ¿Podíamos contribuir, a través del diseño, a una reflexión más allá de las redes sociales y la opinología imperante? Podríamos crear situaciones preferibles? Como docentes y ciudadanos, fue muy significativo y gratificante ver que nuestros jóvenes eligieron los valores humanos que como sociedad más necesitamos fortalecer en este momento histórico del país: 3 jóvenes eligieron el respeto, 2 la tolerancia, 2 la empatía, 2 la libertad, 1 la solidaridad, 1 la justicia, 1 la inclusión, 1 el compromiso, 1 la responsabilidad y una estudiante oyente la gratitud. Trabajar los contenidos del programa de la asignatura refiriéndolos clase a clase,

práctico a práctico a estos valores fue una experiencia profundamente reflexiva y enriquecedora para quienes participamos.

En la última etapa de la materia cada estudiante debía encontrar un “cliente” dispuesto a dar difusión a su trabajo. Este requisito hizo que los jóvenes “salieran” a ofrecer sus producciones a los diversos actores sociales que en muchos casos habían colaborado en sus investigaciones y procesos de diseño. La mayoría de los estudiantes se sorprendió gratamente con esta interacción; y, si tenemos en cuenta que el Foro Económico Mundial dijo que los puestos de trabajo más prominentes en 2015 no existían en 2005, las habilidades de autogestión también deberían ser parte de las herramientas que trabajamos en las aulas.

Una vez más, se trata de educar en el compromiso social universitario para la innovación sostenible; de formar futuros profesionales con un pensamiento integrador, interdisciplinario y fuertemente anclado en lo local.

Notas

La duración total del cursado de la materia fue de quince clases presenciales, una vez a la semana, de cuatro horas.

Los trabajos que muestran las imágenes fueron realizados durante la última etapa del cursado del cuatrimestre; participaron de esta etapa de cierre de la materia catorce

estudiantes en una comisión, con una profesora a cargo y un auxiliar.

Entre las imágenes se transcriben algunos comentarios de los estudiantes realizados en las encuestas de autoevaluación del curso.

Los spots seleccionados de los distintos sistemas podrán verse en <http://www.youtube.com/channel/UCiBjqW4mYFZ4MF7ypnbFHBA>

Al momento del cierre de este informe, agosto de 2016, a raíz del contacto realizado por una estudiante, hemos sido invitados a presentar esta experiencia en las III Jornadas Patagónicas de Actualización en Salud Integral del Adolescente, Comarca Andina, organizadas por CODAJIC (Confederación de Adolescencia y Juventud de Iberoamérica y el Caribe); trabajos individuales fueron invitados a participar del XXXI Congreso de Medicina General organizado por la Federación Argentina de Medicina General, a realizarse en Bariloche. La mayoría de los estudiantes confirmó la difusión de su trabajo en los diferentes espacios vinculados más directamente al valor elegido (Juzgado de Paz, distintos departamentos de la Municipalidad, escuelas, etc.)

“Uno de mis mayores logros fue conseguir el apoyo del juzgado y del Juez de Paz.”

“Me ayudó preguntarle a conocidos que tienen conocimiento del tema.”

“Diseño Gráfico me ayudó a pensar creativamente, a explorar caminos de la mente que no se exploran habitualmente y que ayudan a encontrar soluciones que no vemos a simple vista. Estas soluciones son fundamentales para la carrera que elegimos seguir, ya que somos comunicadores audiovisuales y hay que resolver problemas de comunicación.”



Estudiante:
Daniela Evrard Chiaro

Valor elegido:
Justicia

Piezas:
**Afiche A4, caja de dvd,
dvd, flyer A5**



Estudiante:
Luisina Radeland

Valor elegido:
Inclusión

Piezas:
**Afiche A4, sobre
contenedor del
sistema, flyer A5,
memoria conceptual**



Pieza:
Interior de dvd

“El trabajo que más me gustó fue salir a vender nuestro diseño porque pienso que es importante para un estudiante y futuro diseñador audiovisual salir a vender sus ideas.”

“Me ayudan a aprender las ganas de superarme a mí mismo en cada entrega y de realizar cosas que le gusten a la gente.”

“Me gustaría que en la próxima etapa tengamos otra clase como la que tuvimos en la etapa 1 cuando vino Muscillo, el Juez de Paz. Me pareció una clase muy enriquecedora, otra clase así con alguna otra persona.”

“Creo que donde más aprendí fue viendo el increíble avance de mis compañeras/os; que fue inspirador y a la vez una confirmación de que la dedicación da sus frutos.”

“Al principio no me gustaba la idea de trabajar con un valor humano pero de a poco fui entendiendo la importancia del trabajo del diseñador.”

“Mis mayores logros en esta etapa creo que fueron poder contactarme con gente interdisciplinaria para el proceso del trabajo con los valores humanos. Poder investigar no solo en la lectura, sino “ salir afuera” hablar con personas del tema, qué dicen, opinan ...”



Estudiante:
Manuel Benito

Valor elegido:
Compromiso
(Responsabilidad Vial)

Piezas:
Caja de dvd, afiche A4, placas menú dvd, flyer A5, carpeta de presentación.



Estudiante:
Abril Pizzo

Valor elegido:
Tolerancia

Pieza:
Afiche A4

Estudiante:
Sofía Cid

Valor elegido:
Respeto
(Buen trato animal)

Pieza:
Packaging para dvd,
dvd



“...disfruto muchísimo la materia!! Aprendo un montón, y no solo del diseño gráfico, sino del rol del diseñador que me parece fundamental para el aprendizaje del diseño!”

“Disfruté muchísimo esta materia! GRAACIAS! por la mirada que decidiste tomar. Aprendí mucho sobre la importancia de mi rol como diseñador, joven y ciudadano. Algo sumamente importante.”

“Me sorprende un poco cómo evolucioné en la resolución de problemas. Cómo mi mente está más despierta y en el momento de presentarme algún desafío, las ideas fluyen y las respuestas salen!”

“Verdadero desafío transmitir un valor tan gigante.”

“Bueno, creo que mis mayores logros fueron estos dos aprendizajes:
a) **el rol del diseñador.** Muy importante! Me encantó aprender sobre esto y me parece un concepto súper importante que no lo ves en ninguna materia! Y eso que estamos estudiando para ser diseñadores!
b) **No dejar todo para último momento...**”



Estudiante:
Lucila Sánchez Ferrero

Valor elegido:
Respeto

Piezas:
Placas menú dvd, caja de dvd, dvd, flyer A5, afiche A4



Estudiante:
Alma Ghirardi

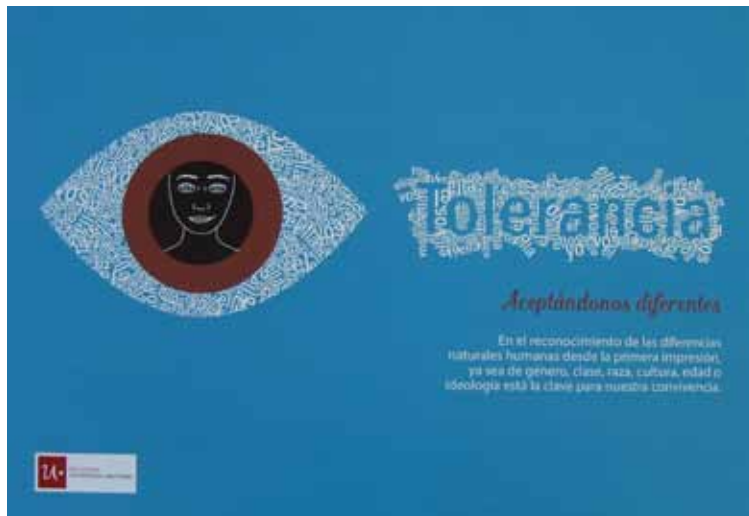
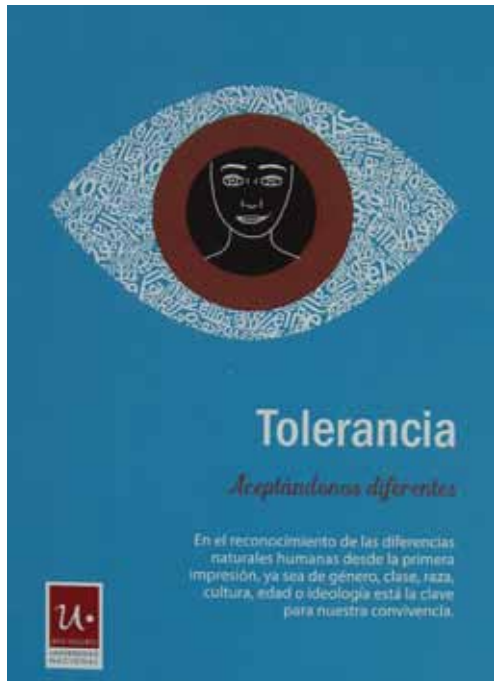
Valor elegido:
Libertad (Embarazo adolescente)

Piezas:
Caja de dvd, dvd, afiche A4, placas menú dvd, memoria conceptual



“... es parte de nuestra identidad como diseñadores el saber que tenemos responsabilidades tanto para con el cliente, la gente y nuestros compañeros en los campos de lo ético, lo cultural, lo social y lo profesional.”

“Poder relacionar la pintura con mi trabajo; y sobre todo reconectarme con que sinceramente creo en el valor que elegí, y es hermoso poder trabajar diciendo algo en lo que una cree.”



Estudiante:
Macarena González

Piezas:
flyer A5, afiche A4,

Valor elegido:
Tolerancia



Estudiante:
Samanta Onnainty

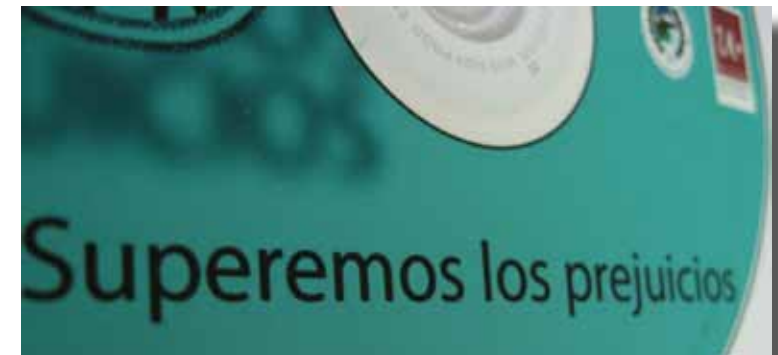
Piezas:
Placas menú dvd, díp-
tico menú dvd, afiche
A4, flyer A5, packaging
dvd, dvd

Valor elegido:
Responsabilidad

Estudiante:
Adriel Refle

Valor elegido:
Empatía

Piezas
Dvd



Equipo de trabajo

Universidad Nacional de Río Negro

Profesora a cargo:
Dg. Andy Olcese

Auxiliar:
DlyS Juan León

Estudiantes:
Abril Pizzo,
Adriel José Refle,
Agustín Godoy,
Alma Ghirardi,
Cristian Muñoz,
Daniela Evrard Chiaro,
Lucila Sánchez Ferrero,
Luisina Radeland,
Macarena González,
Manuel Benito,
María Elena Apa,
Rafael Rigonatto,
Samanta Onnainty y
Sofía Lucrecia Cid.

Comunidad de El Bolsón

Marcelo Muscillo
(Juez de Paz de El
Bolsón) y
Ximena Bravo Uribe
(Protección Integral
de derechos
de Niños, Niñas
y Adolescentes; Red
de Prevención
de la Violencia
de El Bolsón).

Agradecimientos

Deseo expresar mi agradecimiento a Ailen Spera por su insistencia en sumarme a INCUBA SALUD; a Silvia Bellizio y Alicia Silva por haber iniciado de la mejor manera este camino de trabajo compartido; a Silvia Peñas, Adriana Guidobuono y Matías García por su apoyo durante el 2014 en el trabajo sobre Alcoholismo y Adicciones; a las integrantes de la Red de Prevención de la Violencia de El Bolsón por habernos acompañado tan comprometidamente durante el trabajo sobre Buen Trato en 2015, a Marcelo Muscillo y Ximena Bravo Uribe por su apoyo y valioso acompañamiento durante este año y a las autoridades de la Universidad Nacional de Río Negro por apoyar y difundir diversas actividades relacionadas con el compromiso social.

Quiero agradecer también, y muy, muy especialmente, a todos mis estudiantes por demostrarme que estos desafíos valen la pena.

*Andy Olcese,
julio de 2016*

